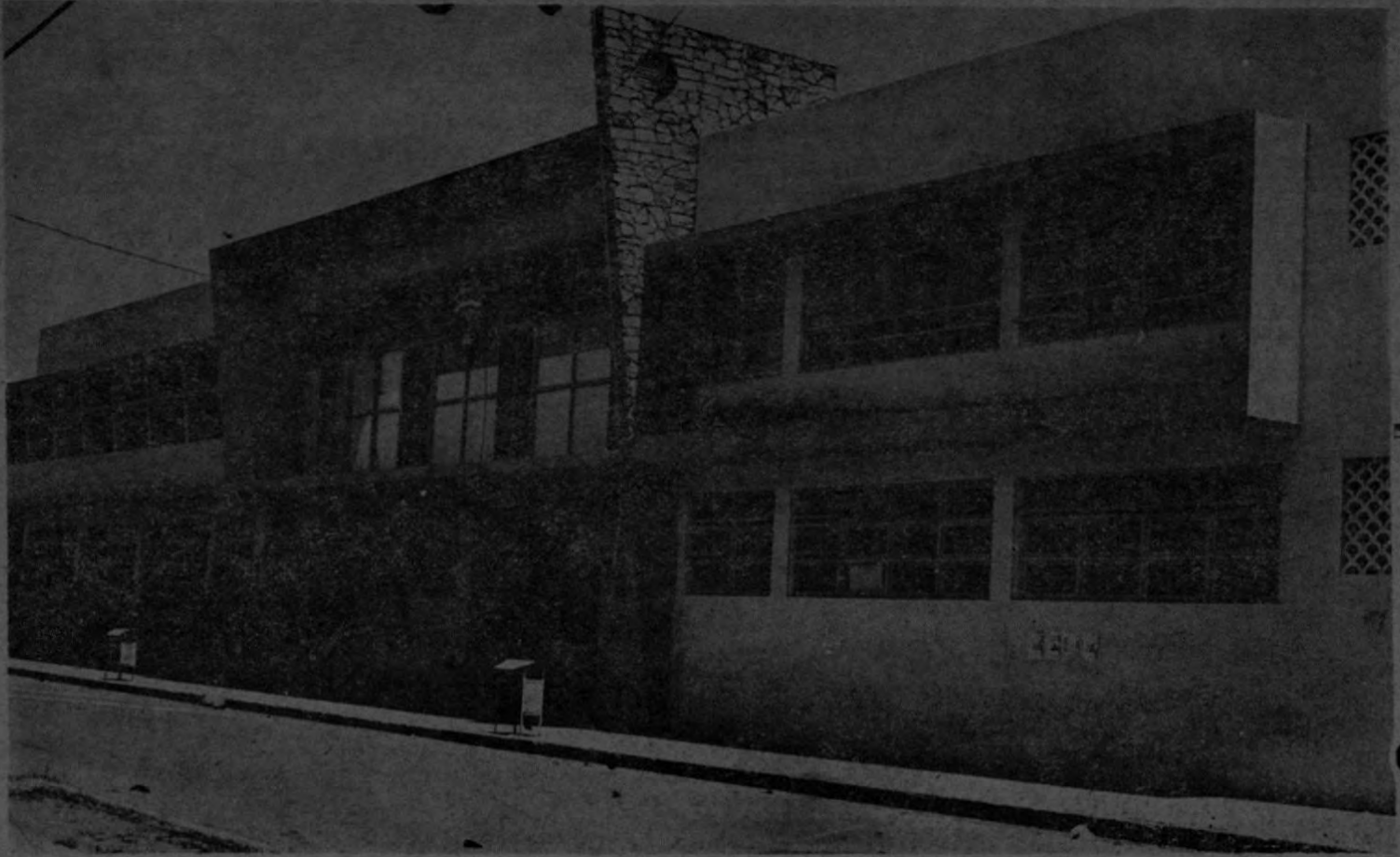


LOS PINOS NUEVOS

LICEO JOSE MARTI PUNTARENAS, COSTA RICA AGOSTO DE 1977



EL DEBER HA DE CUMPLIRSE SENCILLA Y NATURALMENTE

JOSE MARTI

PATROCINADORES:

Municipalidad de Puntarenas

y

Enlatadora Nacional de Atún

COMISION

María Auxiliadora López Porras
César Pablo Enríquez Caruzo
Luz María Cubero Hernández
José Fabio Pérez Hidalgo
Roberto Escobar Hidalgo
Franklin Díaz Briceño
Juan Gerardo Alvarado
José Carranza Zúñiga
Oldemar Parra Chacón

Editorial

....."El educando de hoy es un ángel capaz de vivir un aquí y un ahora prolongados. Un aquí que corresponda al mundo entero y a veces a otros mundos posibles o de ciencia ficción y un ahora agrandado en el pasado y el futuro".

J. Collin

La Dirección del Liceo Nocturno José Martí felicita públicamente al grupo de jóvenes que han dedicado todos sus esfuerzos a sacar a luz la presente edición de "LOS PINOS NUEVOS". Son jóvenes que han sacrificado tiempo libre, que han buscado financiación por diferentes medios y que hoy ven coronados sus desvelos con la inmensa satisfacción del deber cumplido.

Sin la experiencia que demandan las lides periodísticas, se han lanzado a la aventura sin importarles los riesgos que ello conlleva. Han hecho frente a las adversidades y han triunfado. Esto hace que los maestros sigamos confiando en la juventud que se levanta y que se enfrenta a la vida con la frente en alto y dispuesta al triunfo... qué confiados podemos dormir al saber que al despertar encontraremos a nuestro lado este tipo de HOMBRES!

Me han solicitado —y lo hago complacido— hacer la invitación cordial a los estudiantes del Diurno, Chacarita, Profesional, Esparza, Miramar, Cóbano, Paquera y Jicaral a participar en una próxima edición de "PINOS NUEVOS", con el propósito de convertirlo en el portador de la voz del estudiante puntarenense. Insto vehementemente a todos a participar con sus artículos y noticias. Confío en que así sea.

A los editores les dedico mis mejores pensamientos. Mi más caro deseo es que no pierdan el entusiasmo y continúen sin importarles los baches que encuentren en el camino, al final, sentirán la placidez espiritual de haber cumplido con el deber sencilla y naturalmente...

Nicolás Chen-Apuy Cabalceta
DIRECTOR

El estudiante martiano

Actualmente, en nuestro centro educativo, existe un gran descontrol, moral, el cual es ocasionado por el estudiantado, ya que la mayoría son personas, mayores de edad y hasta incluso con obligaciones personales, pero no aprenden lo que diríamos lo mejor, ser útil en la institución en que se cursa ya una segunda enseñanza. Falta esa tenacidad, apoyo y participación a las buenas obras promovidas por los educandos, porque solo asistiendo a lecciones con un profesor no se aprende, hay que ser participe tanto de eventos y actividades estudiantiles, para aprender y darse a conocer como un verdadero estudiante. Yo quisiera que esos estudiantes de tipo negativo cambien de opinión y piensen en los derechos y deberes de nosotros los estudiantes, porque en la mayoría de las ocasiones, sólo en sus

derechos se fijan y esto que no los conocen en su totalidad, y en cuanto a deberes están nulos.

Es por eso que yo desearía que en una institución donde se están preparando casi 2.000 estudiantes, el Ministerio de Educación por medio de un Licenciado en Derecho nos impartiera una lección por semana para así conocer parte de nuestros deberes y derechos, tal y como se hace en los centros educativos de varios países con igual desarrollo al nuestro.

De esta manera nosotros los estudiantes seríamos personas más útiles a la patria, humanidad e institución donde laboremos, y se pueda decir: "en el Liceo Nocturno José Martí se preparan verdaderos hombres".

Juan Gdo. Alvarado
Sección 2-3.

FAVORECIDA EN "PONLE NOMBRE A NUESTRO PERIODICO"

Después de una larga y discutida reunión entre el jurado calificador del concurso. "Ponle nombre a nuestro periódico".

Nos encontramos en la sección 2-1 donde entrevistamos de inmediato a la ganadora de dicho concurso, la señorita María Reina Arroyo Jaens y al instante le hicimos la primera pregunta.

¿Qué impresión tuvo al saber que había ganado este concurso entre tanto participante? Quiero felicitarlos por la gran labor que han realizado, en cuanto a la pregunta me sentí muy contenta por que yo nunca creí que entre tantos participantes fuera yo la ganadora.

¿Qué le parece la forma en que se desarrolló el concurso? Me pareció muy organizado e interesante.

¿Le agradó nuestro premio como ganadora? Me agradó mucho es una forma muy bonita de llevar un recuerdo de nuestro periódico.

¿En la actualidad qué año se encuentra cursando? Estoy en segundo año, en la sección 2-1 del Liceo Nocturno José Martí.

¿Qué le parece llegar a tener un periódico propio dentro de la institución? Me parece bastante importante, el poder tener un medio informativo en nuestra institución, me gustaría que todos nos esforcemos por conservarlo ya que se ha he-



cho un gran esfuerzo, por elaborarlo.

¿Qué otras actividades le gustan a parte de participar en el concurso? Me gustan todas las actividades como sociales, culturales y deportivas etc.

¿Planes para el futuro? Pienso seguir estudiando, realizando un gran esfuerzo y si me lo propongo puedo llegar a tener mi profesión.

¿Qué profesión le gustaría seguir? Me gustaría ser secretaria bilingüe.

¿Algo más para nuestros lectores? Deseo que les agrade nuestro periódico; y que lo apoyemos todos.

J. F. Pérez H.

Agradecimiento

Reciban los miembros de la Honorable Municipalidad de Puntarenas nuestro más sincero agradecimiento por el valioso aporte que el Concejo hizo para que fuera una realidad esta nueva edición de LOS PINOS NUEVOS.

Esta forma de colaboración de los señores ediles hace que nosotros, los jóvenes martianos tengamos en ustedes un respaldo en nuestras actividades académicas y culturales.

También merece nuestro reconocimiento LA COMPAÑIA ENLATADORA NACIONAL DE ATUN, por su inmediato y valioso aporte a la nueva edición de LOS PINOS NUEVOS

Empresas locales con el espíritu de servicio y de generosidad de ustedes, son ejemplo que hacen grande a la Provincia.

De nuevo:

Muchas gracias.

ENTREVISTAS Y COMENTARIOS

Esta es otra de la serie de entrevistas que nos hemos propuesto realizar. Se trata de una serie de preguntas hechas al profesor Don Mario Chin Fong, auxiliar de Orientación.

—¿En cuál lugar nació?

—En Puntarenas Centro.

—¿Dónde se graduó de bachiller?

—En el Liceo Nocturno José Martí.

—¿Cuántos años tiene de laborar en el Liceo?

—Con el presente 14 años. De los cuales 10 años laboré en el diurno y 4 que llevo en el nocturno.

—¿Cuáles puestos ha ocupado en el Liceo?

—Como profesor docente tuve la experiencia en Español e Historia Universal, en cuanto a la parte administrativa docente de Asistente de Orientación, Orientador y como Secretario y algunas veces esporádicamente como Director.

—¿De los puestos experimentados hasta el momento cuál le agrada más?

—Sinceramente la labor de Orientación ya que uno está más relacionado con los alumnos. Además de que la Orientación es todo un proceso a realizar en beneficio de nuestros educandos.

—¿Cómo Orientador de IV y V años qué opina del departamento de Orientación del Liceo?

—Realmente son ustedes los alumnos y los compañeros profesores los que podrían opinar al respecto.

—¿Por qué se observa tanto desorden en el sistema de la Reforma?

—En realidad está en la coordinación e interpretación del departamento de Orientación y Dirección en cuanto al sistema mismo. Quizás con más información hacia los educandos y una mejor coordinación podría solucionarse en parte esta situación.

—¿Qué actividades podrían complementar una labor más efectiva entre los alumnos?

—En realidad el estudiante del Liceo Nocturno casi no tiene oportunidad de tener actividades extra escolares; sin embargo, es cuestión de que un grupo de

compañeros profesores y con la anuencia del señor director se podrían canalizar ciertas actividades en alguna ocasión para que puedan realizarse y así estimular más a nuestros educandos.

Ejs. Se podrían realizar actividades deportivas de salón como son el ajedrez, tenis de mesa, tablero, etc.

—¿Estaría usted dispuesto a ayudarnos en cualquier actividad que vaya en beneficio de nosotros los estudiantes?

—Efectivamente siempre y cuando tenga tiempo y así quitar la impresión de mentalidades negativas.

—¿Qué impresión tiene usted del estudiante en general?

—En general el estudiante en la actualidad se dedica a muchas actividades que le restan tiempo al estudio. Quizás con mayor distribución de su tiempo y un poco de sacrificio podrían salir adelante.

—Algo más para nuestros lectores.

—Agradecerles la oportunidad de expresarles algo y felicitarlos por el esfuerzo realizado. Y el en-

tusiasmo por editar nuevamente el periódico estudiantil.

Juan Gerardo Alvarado
Sección 2-3

SUCESOS

El alumno Pablo Caruzo de Vto Año, se encontraba efectuando prácticas de Biología, junto con sus compañeros, en las cuales se usaban lámparas de alcohol. De repente explotó una de éstas, dañándole el rostro.

J. F. Pérez H.

Murió estudiante del Liceo Nocturno José Martí.

Nuestra compañera Sra. Rosa Moraga sufrió el pasado 26 de abril un síncope cardíaco en nuestro colegio, trasladándose al Hospital Monseñor Sanabria, donde falleció posteriormente.

Sentimos gran dolor por su fallecimiento. Las buenas relaciones y su buen comportamiento en esta Institución, hace que ya recordemos siempre. Sólo nos resta decir: Que Dios la acoga en su Reino y resignación a su familia.

Oidemar Parra C.

“Ponle nombre a nuestro periódico”

El día miércoles 26 de mayo finalizó el concurso denominado “Ponle nombre a nuestro periódico”. El jurado lo integraron las siguientes personas:

Profesores: Don Mesías Espinoza
Don Honorato Venegas
Doña Marina de Calvo
Don Nicolás Chen Apuy

Estudiantes: Don Elías Moscoso
Don Jorge Caruzo

Procedimiento para escoger el nombre:

- Abrir de uno en uno los buzones depositarios de las boletas de los participantes.
- Obtener de cada buzón un grupo de semifinalistas.
- Elegir los semifinalistas tomando en cuenta los nombres más frecuentes.
- Seleccionar un finalista de cada buzón.
- El finalista de cada buzón se elige mediante votación del jurado, sin que ello se tome en cuenta necesariamente la fre-

cuencia anotada en c).

- Determinar el ganador del concurso (nombre) mediante votación secreta de los del jurado.

Conclusión

Habiendo obtenido por lo tanto de finalistas a Pinos Nuevos y Voz Martiana, después de discutir durante largo rato los otros y los contras de cada título se procede a la votación final cuyo resultado es el siguiente:

Pinos Nuevos	5 votos
Voz Martiana	3 votos.

Por lo cual el jurado declara como ganador del concurso el título “Pinos Nuevos”.

Se procede a elegir el ganador del concurso (persona participante) mediante una selección al azar de entre los 54 participantes con el nombre de Los Pinos Nuevos resultando favorecida: María Reyna Arroyo Jaen de la sección 1-4 del Liceo Nocturno José Martí.

J. F. Pérez H.

HUELGA DE ESTUDIANTES DEL PASADO MES DE ABRIL

La pasada huelga estudiantil llevada a cabo el 13 de abril fue un éxito para el estudiantado martiano. El día 12 de abril, a las diecinueve horas y cuarenta minutos se llevó a cabo una reunión de la Asamblea de Representantes y el Comité Ejecutivo y se llegó a un acuerdo firme de realizar un paro de lecciones indefinido de todos los estudiantes a partir del miércoles 13 de abril, desde las dieciocho horas y treinta minutos por los siguientes motivos: 1. Como factor primordial el faltante de cuarenta y cinco pupitres para alumnos y treinta y tres mesas con sillas para los profesores. 2. Reparación general de los servicios eléctricos. 3. Falta de agua para los servicios sanitarios. 4. Equipo necesario para el Laboratorio. 5. Falta de libros en la Biblioteca.

Se deseaba insistir sobre el punto uno, la urgencia de dicho mobiliario. Por lo cual la Asamblea de Representantes y el Comité Ejecutivo acordó no levantar el movi-

miento huelguístico hasta tanto no tener los primeros pupitres en nuestro Liceo. Después de una acalorada reunión, el Presidente de la Asamblea de Representantes y el Presidente del Comité Ejecutivo con la Junta Administrativa del Liceo se supo que el punto que les preocupaba más demoraría demasiado. Por lo que la Asamblea de Representantes y el Comité Ejecutivo nombraron una comisión para que visitaran a la Asamblea Legislativa y a la Contraloría General de la República, en donde se lograron conseguir unas partidas específicas e inmediatas ya que éstas no saldrían a licitación, para así lograr que los pupitres no tardaran tanto y no tener los estudiantes ausentes de lecciones durante mucho tiempo. Y fue así como se realizó el primer punto y los otros restantes deberán ser realizados durante estos meses de curso lectivo.

Franklin Díaz E.

SECCION LITERARIA

Los martianos y Martí

César Pablo Enriquez Caruzo

Todas las tardes me he acostumbrado a esperar el bus para ir al Liceo, para ver su forma en mármol labrado y ver estudiantes que tienen deseos.

Creer que lo creo es creer y creo, que ningún martiano es maravilloso, pues como estudiantes merecen trofeo todos son buenos y muy estudiosos.

Martianos que siguen la buena enseñanza que dejara el apóstol por todos amado, estudian y aprenden con poder que cansa lo que sus maestros les han enseñado

Que buenos estudiantes son estos muchachos, que luchan, se revelan por lo que merecen, que luchan por todo como buenos machos pues al luchar sufren y hasta padecen.

Siempre luchan, luchan con honores, luchan, hacen huelgas, piden siempre apoyo, siempre, siempre los vemos luchando, y vencen como vencen los hombres valientes.

Quién les da este impulso a estos estudiantes? Quién les ha enseñado a ser fuertes, valientes? Quién les ha dado este sueño de ver venas en que la sangre corre por torrentes?

Quién infla sus venas y los hace ríos? Quién les da luz de los aventureros? Quién les da ese impulso a su albedrío? Quién les enseña a ser siempre primeros?

Es Martí, Es Martí el apóstol venturoso que les da su insignia por la que padecen, es él que los hace ser muy estudiosos, y es por él que siempre en las luchas vencen.

Es Martí que enseña a reclamar lo justo y por él la masa siempre se maltrata, y por él repite la gente con gusto: Los derechos no se piden, se arrebatan.

Es Martí el que enseña a no retirarse, es Martí el que enseña a trabajar fervientes, pues el deber ha de cumplirse sencilla y naturalmente.

Ese es Martí, nuestro gran maestro, el mismo que a la entrada siempre vemos, es el que nos enseña a pedir lo nuestro y al que nuestros maestros piden respetemos



A un amigo

(La amistad más allá de lo eterno)

(I)

A las seis de la tarde el Sol muy despacito se fue desdibujando

Su disco anaranjado como inmensa moneda se abrió paso pescando otras mañanas.

La tierra por puñados con lentitud de siglos allá lo fue llevando inexorablemente.

Vimos como su brillo se nos perdía en la noche. Vimos como impotencia que el tic tac de la historia no podría detenerse.

Sólo quedó el consuelo de pensar que su brillo, su luz resplandeciente buscaba mil atajos para llenar de vida otros mundos lejanos.

A las seis de la tarde el Sol muy despacito se fue desdibujando.

Las paladas de arena (arena de tu puerto) despacio, muy despacio como si no quisieran cayeron a tu lado inexorablemente.

Vimos que te marchabas con voces de tambores y el eco de las palas empapadas en llanto.

Y nos cayó la noche mientras que todos tristes con coléricas angustias en amargo silencio te dejamos dormido.

Más nos queda el consuelo de pensar que tu brillo —tu luz que no alcancemos— servirá eternamente para llenar de vida, de alegrías y esperanzas otros mundos lejanos.

Tu amor es...

¡Oh! Chorros de luz que asaltan la mañana, vagas luciérnagas, rutilantes faros que me hacen pensar en ti, en tu amor, porque tu amor es como luz desparramada.

¡Oh! Mares de encrespadas olas, tranquilos lagos como sueños de vírgenes nerviosos ríos como potros cerriles que me hacen pensar en ti, en tu amor, porque tu amor tiene la exacta dimensión del (agua).

¡Oh! Montes, caprichosos valles, rebeldes costas y soleadas playas que me hacen pensar en ti, en tu amor, porque tu amor me ofrece la alegre geografía de tu cuerpo.

Tu amor es como el agua como el fuego, como el aire, porque tu amor vive en mi abrazando, respirando, refrescando, amasando mi soledad.

Tomás Guido G.



Volverán las funestas compañías

(Imitando a Bécquer)

Volverán las funestas compañías en tu país tus tierras a explotar y otra vez con los dólares sedientos; sonriendo marcharán;

—0000—

Pero aquellas que el oro nos robaban para joyas y gustos adornar, aquellas que agotaron nuestras minas esas no volverán;

—0000—

Volverán por caminos evocados tus verdes bananales a explotar, y otra vez a los años de trabajo sonriendo marcharán;

—0000—

Pero aquellas cuajadas de entusiasmo cuyas cuentas miraban agrandar, aquellas que robaron el petróleo esas no volverán;

—0000—

Volverán del dolor a tus oídos las palabras inglesas a sonar, tu corazón comado de tristeza tal vez ficcionará;

—0000—

Pero débil, cansado, de cuclillas como una vez oré a Dios ante su altar, como yo las he odiado, desengañense así nadie lo hará.

Gonzalo Wong Soto

Hernán Elizondo Vargas



CARLOS LUIS FALLAS

Por: Francisco Gamboa.

El problema cuando se habla de Carlos Luis Fallas, es tener mucho que decir. Es un personaje difícil; se sale por todos lados y es imposible aprisionarlo dentro de los moldes estrechos de un pequeño reportaje. Hablando con Carlos Luis, nos dice que a veces los personajes se crecen y es imposible detenerlos. Nosotros ahora nos sentimos así: este es un personaje difícil de dominar.

Carlos Luis tiene mucho que decir. Y eso sin hablar de política. A los cuarenta y nueve años, Carlos Luis Fallas es un hombre vigoroso, alto, reposado en el hablar, mientras no se enmarque en una discusión; su perfil aguilado, de mentón agresivo, denota al hombre audaz; cuando discute tiene un aspecto feroz, con sus ojos muy abiertos y el mentón más avanzado que nunca; cuando cuenta historias o se burla, hay en su rostro una mueca bonachona de campesino socarrón y al hablar arrastra las palabras produciendo un efecto gracioso. Hay en su conversación y en sus gestos una sombra de amargura dejada por tantos años de lucha y sufrimientos, que él disimula tras pequeñas burlas.

Vivo hoy donde he vivido toda mi vida, por lo menos en los mejores años: Alajuela. Pocos han querido a su ciudad natal como yo: por eso la he convertido en el principal personaje de mis libros. A pesar de eso creo que allá no me leen.

Nosotros ya sabíamos que nadie en su tierra... Bueno, ustedes saben el resto. Pedimos a Carlos Luis que nos cuente su vida en pocas palabras:

—Es cosa sencilla. Nací en El Llano de Alajuela en enero de 1909. Transcurrió mi infancia tal como se cuenta en "Marcos Ramírez", parte en Alajuela y parte en San José. Mi Madre era muy pobre. Mi padrastro era un zapatero que ganaba la vida a duras penas. Yo, a pesar de la severidad de mi tío, que vivió por muchos años con nosotros y que fue quien realmente trató de hacer las veces de padre, tuve la suficiente libertad para hacer toda clase de diabluras, tal como he relatado en mi noveja. Y tal como ahí se cuenta, a los quince años me fui, escapado, para la zona bananera del Atlántico donde tuve que pasar mi juventud, hasta los veintidós años. Comencé trabajando en los muelles de Limón, en operaciones de carga y descarga de barcos. Todavía era muy pequeño para meterme a los bananales, donde no se me daba un trabajo estable. A los diecisiete años pude ir a Bananito para trabajar en un arreglo de la línea. De ahí me sacaron con una fiebre de Aguas Negras.

—... Que por cierto debe ser la que usted describe en "Mamita Yunai"...

—Exactamente. Volví a Alajuela en un estado que daba lástima. Era hombre muerto. Me curó el doctor Rodríguez, y volví a la zona. Fue entonces cuando entré a Andrómeda, donde conocí a Herminio y a Pastora, los personajes de "Mamita Yunai".

Mientras le escuchamos, vamos evocando el recuerdo de esa lectura tremenda. Mamita Yunai es uno de los libros más lacerantes que se ha escrito en América Latina. Recordamos el carácter honrado y violento de Herminio, la volcánica alegría de Calero y su muerte espantosa, la honestidad del Cabo Pancho, contratista de la bananera, y la existencia sufrida de Pastora, la buena mujer de Pancho. Recordamos también la vida del "liniero" en los crudísimos pasajes de la novela: "Al pobre

liniero se le moja y se le seca la ropa en el cuerpo; sobre su piel hay un constante fermento de sudor con tierra y trapo podrido. No puede escapar a la rasquiña y si no se ingenia el medio de curarse, se le llena la piel de una corroncha repugnante y se le agrieta la piel por todas partes". Sólo quien ha vivido esas cosas puede contarlas como él.

Carlos Luis sigue su historia.

—Después estuve trabajando en la pavimentación de Limón. Fui a unos tajos que había en Piuta como barretero.

—¿De esa experiencia ha sacado usted el cuento de los barreteros?

—Varias veces trabajé en eso. Después volví a la línea, y en una finca me encontré a Pancho enfermo. La pobre Pastora estaba también muy mal. Habían hecho un contrato que calcularon equivocadamente, y estaban arruinados. Como él había sido tan bueno, me puse a ayudarlo y logré sacarle adelante. Más tarde fui tractorista, y después volví a mi oficio de barretero en compañía de otro de mis personajes; es el que en "Gentes y Gentecillas" se llama "Panchuca" y que en realidad se llamaba "Panzuca". Estuvimos en milla 28 quitando unos inmensos derrumbes que cayeron sobre la línea.

A los veintidós años, Carlos Luis salió de la zona, para visitar a su madre que se encontraba muy enferma, y apenas pudo llegar para verla morir. Volvió entonces a trabajar en el tajo Rosales, cerca de Grecia. Fue en ese tiempo cuando tuvo los primeros contactos con los comunistas. Un carácter revoltoso por naturaleza como el suyo, sumado a la tremenda experiencia del trabajo en la "Zona" era campo propicio para cualquier doctrina revolucionaria que planteara la lucha contra un orden de cosas considerado por él como injusto. Carlos Luis se alistó inmediatamente.

—Fue entonces cuando aprendí el oficio de zapatero, para vivir en la ciudad. En tres meses lo aprendí y comencé a trabajar en el taller que he descrito en uno de mis cuentos. Y seguí trabajando muy activamente en la organización de sindicatos. Eran tiempos muy duros. Nos dieron cincha y cárcel. Volví a Limón para organizar a la gente y trabajaba siempre como zapatero para ganarme la vida. Fue entonces cuando tomé parte en la famosa huelga del año 34, la más grande de todas las que ha habido en Costa Rica. Después me he mantenido en contacto siempre con los "linieros". Dejé el banco de zapatería para ir al Congreso, en el año 1944. Luché por lo que consideraba justo en el 44 y luego fui a la cárcel.

En los últimos años, Carlos Luis ha escrito y ha viajado mucho por Europa y Asia. Ahora está dedicado a escribir.

—¿Cuándo comenzó usted a escribir?

—Cuando comencé mi vida en los sindicatos. Yo era Secretario de uno de los zapateros que había en Alajuela, y no tenía más remedio que redactar actas y correspondencias. Luego me dijeron que hiciera artículos para los periódicos. Ahí comenzó mi lucha con el idioma.

—Entendemos que usted recibió muy poca educación académica.

—Sí. Tal como lo he contado en "Marcos Ramírez", yo me escapé después del segundo año en el Instituto de Alajuela, para probar fortuna por mi propia cuenta. Pero siempre leí mucho. Desde chiquillo. Y cuando estaba en la "Zona" también lo hacía. Recuerdo que nosotros salíamos a menudo de Limón para embarracharnos, pero yo siempre apartaba algo

de plata para comprar algunos libros. Claro que posiblemente leía con descuido, porque hay problemas sencillos de redacción, puntuación y estilo los que me he encontrado después, que no se me habrían presentado después si mis lecturas hubieran sido cuidadosas.

Si le voy a decir una cosa: yo no me arrepiento de lo que hice. La escapada del Instituto fue lo que me hizo aprender mucho de la vida, que me ha servido como material de mis novelas. Sin embargo, yo no puedo poner mi historia como ejemplo para los jóvenes. Lo que hice fue una barbaridad que a la larga resultó provechosa, pero que no recomiendo por nada del mundo. Además, mire usted, la falta de disciplina para el estudio es lo que me hace pasar calamidades cuando escribo. Me ocurre que en resolver un problema de gramática, sin importancia para un chiquillo de cuatro años, pierdo horas. A veces, en las noches, cuando estoy redactando, tengo que salir corriendo a buscar un amigo que me diga cómo tengo que resolver un problema de estos. Y si eso no se aprende cuando uno está joven, es muy difícil aprenderlo después.

—¿Cuál fue su primer obra literaria?

—Un cuento que tiene un nombre tremendamente largo: "La niña de la guitarra de las conchas de colores". Luego vino "Mamita Yunai".

Recordamos nosotros cómo hace poco un joven universitario de los que ahora estudian esta obra en la Escuela de Estudios Generales, preguntó al autor por qué era que le habían rechazado ese libro en un concurso, alegando que no era novela. Carlos Luis explicó que según los conceptos del jurado la obra no llenaba los requisitos formales de la novela. Nosotros, oyendo eso pensamos en que resulta un poco ridículo: después de todo, "Mamita Yunai" es el libro más importante que aquí se ha escrito, con todo y los errores que le puedan apuntar los técnicos. Cabe recordar que estos libros se han mantenido por muchos años fuera de los colegios; fuera de la enseñanza. El autor de estas líneas no recuerda que en la escuela secundaria se los mencionara siquiera. Más tarde, en México, tuvo que avergonzarse cuando los estudiantes de aquel país le preguntaron por el libro y por el autor de "Mamita Yunai", de quien nosotros difícilmente habíamos oído hablar. Lamentable.

Sigamos oyendo a Carlos Luis:

—Luego escribí "Barreteros", "Gente y Gentecillas" y un libro sobre el tema de "Marcos Ramírez" que junto con otros cuentos, se perdió en la época de la guerra civil. Esa pérdida hizo que cuando saliera de la cárcel, en el cuarenta y ocho me llenara de amargura y casi decidiera no volver a escribir...

Pero la vocación de Carlos Luis pudo más que esa pasajera amargura, porque pronto comenzó de nuevo y fue cuando escribió esos preciosos cuentos: "Mi madrina" y "El taller" que publicó en un tomo junto con "Barreteros" (este quizá el mejor de todos). Luego vino el "Marcos Ramírez", en el cuenta la ventura de un muchacho alajuelense. Es, sin duda, el libro más ameno que aquí se ha escrito. En él combina una gran cantidad de estampas y aventuras, donde se juntan, en sabia composición, las lágrimas y las risas. En materia de aventuras de muchachos, puede compararse al "Tom Sawyer".

—Ahora estoy escribiendo una novela que tiene como tema los primeros años de la lu-

(Pasa a la Página SEIS)

VIDA DEPORTIVA

El Liceo Nocturno José Martí se siente orgulloso de contar entre sus egresados, la máxima figura deportiva de Puntarenas y gloria del Tenis de Mesa nacional "Lic. Adolfo Chin Fong".

Tenemos el agrado de publicar su impresionante conquista en la rama de este deporte, su récord de portivo durante 20 años de haber quedado como Campeón Nacional en Tenis de Mesa o Ping Pong, para que nos sirva de ejemplo a las futuras generaciones de la juventud estudiantil maritana.

El Lic. Adolfo Chin Fong

Nació en Puntarenas. Cursó su enseñanza primaria en la Escuela Antonio Gámez. Sus estudios secundarios los realizó en el Liceo Nocturno José Martí obteniendo el Título de Bachiller en Ciencias y Letras. Posteriormente ingresó a la Universidad de Costa Rica donde obtuvo el grado de Licenciado en Farmacia.

Prestó sus servicios como representante profesional en la Compañía Armomour Pharmaceuticals, representante de turno en la farmacia Labor, en Laboratorios Made Parke Davis, y actualmente tiene once años de laborar como representante Profesional en el campo de las ventas de los laboratorios de Pfizer de Centro América.

Record de Campeón Nacional de Tenis de Mesa del Lic. Adolfo Chin.

RESUMEN:

20 campeonatos nacionales individuales (quince seguidos).

1956 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77.

4 subcampeonatos centroamericanos y panameño individuales. 58 - 62 - 67 - 77.

2 subcampeonatos nacionales individuales 1955 - 71.

3 campeonatos nacionales dobles 1958 - 71 - 74.

2 campeonatos centroamericanos y de Panamá Norceca por equipos de Costa Rica.

9 campeonatos nacionales por equipo 1950 62 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73.

Nominado 7 veces por El Circulo de Periodistas y Locutores Deportivos como el mejor del año en Tenis de Mesa: 62 - 64 - 66 - 72 - 74 - 75 - 76.

Distinguido en 1970 por la República de China como el joven chino más distinguido de Ultramar.

Exhibiciones

A través de su carrera deportiva ha realizado infinidad de exhibiciones fomentado el deporte por to



Lic. Adolfo Chin Fong

do el país, en instituciones tanto públicas como privadas. Ejemplo: San José, Cartago, Alajuela, Heredia, Guanacaste, Limón y Puntarenas. También ha visitado Centroamérica México, Panamá, Colombia, E.E.U.U., Japón, Hong Kong y Taiwan.

Juan Gerardo Alvarado

— Puntarenas en el ciclismo nacional —

En este año el ciclismo puntarenense, se ha visto mermado en sus actuaciones de competición por falta de recursos económicos, los cuales se han tratado de conseguir por medio de empresas e instituciones locales, sin lograr objetivo deseado, por esta razón se ha efectuado una campaña interna entre directiva y competidores, para buscar recursos económicos con el fin de presentar el equipo a competir

en los próximos meses que restan del año.

En los máximos eventos, en esta rama del deporte, se espera que su actuación sea buena y así el público amante al deporte puntarenense se identifique con nuestra causa, para lograr objetivos superiores y así dar a conocer a nuestra provincia como una de las primeras en el deporte nacional.

Actualmente el equipo se encuentra encuadrado en las categorías mayores del ciclismo nacional. Sendo uno de los mayores anhelos correr en la próxima vuelta ciclista a Costa Rica; con la ayuda de la ciudadanía puntarenense.

La directiva o comité puntarenense de ciclismo se encuentra constituida por los siguientes miembros.

Presidente: Ramón Rodríguez Castro
Secretario: Mayela Herrera Bonilla
Tesorero: William Carrillo Pérez
Vocal 1: Minor Herrera Bonilla
Vocal 2: Franklin Díaz Briceño
Fiscal: Joaquín Carrillo Soto.

Franklin Díaz El

Carlos Luis Fallas...

(Viene de la página CINCO)

cha comunista en Costa Rica, y tengo listo para publicar otro sobre mi viaje a China.

—Buen, Carlos Luis. Ahora queremos que nos diga cómo trabaja usted sus obras. ¿Cómo, por ejemplo, escribió "Mamita Yunaj"?

—La primera parte de "Mamita Yunaj" fue escrita en forma de reportaje, por entregas. Terminaba donde se hacen unas consideraciones sobre la vida de los indios de Talamanca, luego de relatar lo que ocurrió en aquella famosísima elección.

Carlos Luis ríe al recordar la escena divertida de las elecciones, que en la realidad no fue cómica, sino muy peligrosa.

—Fue escrita con nombres propios, aunque evitando que tuviera la forma de panfletos contra los vicios electorales. Luego, me indujeron los amigos a que la completara con algunas de mis experiencias en la "Zona", y así lo hice, pero ya cambiando los nombres. Casi todos los personajes son de la realidad y algunos, como Herminio, aún viven; otros son contruidos a base de caracteres conocidos, co-

mo el Renco Ramírez. Los hechos que narro ocurrieron en buena parte. Otros no pasaron tal como se cuenta, sino que son compuestos con experiencias vividas. Así, la visita al comisariato nunca ocurrió, como ahí se relata; es el resumen de miles de visitas a los comisariatos, por miles de hombres como Herminio, Calero y yo.

—Hay algo que deseamos aclarar. Esa aventura que cuenta usted en "Marcos Ramírez", del viaje con los soldados que iban a pelear contra Panamá, ¿es histórica?

—Rigurosamente histórica y todos los personajes que en esa novela salen son perfectamente reales; la mayoría de ellos viven, y usted conoce a muchos, como a Macho Madrigal, que en la novela se llama el Macho Madriz. Claro que la mayor parte son de Alajuela.

Nosotros recordamos cómo hay una buena cantidad de personas que salen muy mal paradas en esa novela y que a pesar de los nombres ficticios pueden fácilmente reconocerse.

Carlos Luis sigue diciendo:

—Yo tomo mis personajes en su mayoría, de la realidad. Muchas veces también imagino. Pero estoy convencido de que la vida nos

muestra situaciones y caracteres más interesantes y curiosos que aquellos que la más audaz imaginación pueda crear. Mire un ejemplo: el barbero, conocido por usted a través de un cuento, "Mi Madrina", es un personaje real. En el cuento él se va a la "Zona", se saca la lotería, y se la gasta bonitamente en parrandas; regresa a la "línea" y vuelve muerto por las fiebres. Pero lo que en realidad ocurrió, fue que el bendito barbero fue la segunda vez que se sacó la lotería, y de nuevo se la volvió a gastar. Si yo lo cuento así, van a decir que estoy loco. Por eso digo que la realidad es mucho más audaz que la misma imaginación.

Quiero agregar que yo he tratado de que mis novelas no se conviertan en panfletos, pero que a través de ellas se haga notar mi preocupación por los problemas sociales. Yo creo que los escritores no podemos estar al margen de esas luchas y que tenemos la obligación de definirnos. En cualquier campo que sea, pero definirnos.

Este trabajo fue tomado del semanario La Libertad de la semana del 3 al 9 de junio de 1976, realizado por el periodista Francisco Gamboa.

Vida Social y Cultural

Felicitemos al Tribunal Electoral

El grupo periodístico estudiantil y la Dirección del Liceo Nocturno José Martí felicitan a los miembros del Tribunal Electoral Estudiantil Nocturno, por la forma tan organizada y democrática con que llevaron a cabo el proceso electoral.

Nuevos profesores

Los estudiantes de Liceo Nocturno José Martí, envían un saludo de bienvenida a los nuevos profesores. Esperamos que su estadía y convivencia con nosotros sea muy grata.

Cumpleaños

Saludamos muy cordialmente a la señorita Cristina Canessa al haber cumplido el 24 de mayo pasado sus quince primaveras.

Matrimonio

La sección 1— Nocturno, felicita a su compañera Sandra Mata por haber contraído matrimonio, deseándole muchos éxitos.

Llegó la cigüeña

El hogar de nuestro Director y de su señora esposa doña Marielos Murillo, se encuentra de pácomes por la llegada de su hija Ninnette. Congratulaciones a los felices esposos.

Recordando a Arnulfo

"Yo tengo un amigo muerto que suele venir a ver; mi amigo se sienta y canta; canta en voz que ha de doler."

José Martí

Llegó allá por los años sesentas, morral al hombro y llenó de proyectos como cualquier otro joven que sin conocer a nadie se aventura en tierras no extrañas sino hermanas.

Le antecedieron Machuca y otros más, quienes igual que él, vinieron ya maestros normalistas a hacer su Bachillerato en Ciencias y Letras al Liceo José Martí.

Me contaba cierta vez que como estudiante en el Instituto Masferrer se proyectó una excursión a Costa Rica que nunca se realizó. En su espíritu inquieto quedó fija la idea de pisar tierra costarricense. Y aquí se quedó.

Durante los días que pasamos en El Salvador a comienzos del año 72, me decía: "Ya ves, Chalo, aquí ya nadie me conoce". Ya habrá oportunidad de dejar en el papel toda la experiencia que adquirí durante mi visita a ese país hermano. La oportunidad de conocer a sus padres Don Julio y Doña Juanita. De alternar fraternalmente con Salvador (Chamba), su hermano.

Aquí le decíamos Colindres; allá en su hogar natal, Fito. La casualidad hizo que le acompañara hasta Santiago de Nonualco, pequeño pueblecito donde nació. Allí donde parece que se ha detenido el

tiempo y donde el legendario indio Aquino aún manda en la camarca. En su tierra probé los nuégados con chilate, la pepesea, el hojaladre, el pan con tuncó, las chicharras y las famosísimas pupusas. Sí, fue allá donde conocí la hospitalidad en el más profundo sentido de la amistad.

Tenía Arnulfo muchos planes que realizar: nacionalzarse, construir su casa, todo para sus hijos. Todavía me parece verlo en el Parque Victoria, con sus hijos más pequeños todas las mañanas en el cotidiano paseo bajo el sol radiante de nuestro puerto.

Le recordaré en su lucha por defender unos ideales algunas veces diametralmente opuestos a los míos, pero siempre bajo el calor de una amistad indisoluble.

La última vez que lo ví, tres días antes de su muerte, nos encontramos en Río Mar, despidiendo a una compañera pensionada.

Me despedí de él entre el calor de amigos, cuando cantaba "Campanances", una de sus canciones favoritas.

Si el alma es inmortal, allá estará Arnulfo en nuevas tierras, morral al hombro, oteando el horizonte con su bagaje de experiencias para dar más de lo que encuentra, como lo hizo con este pedazo de tierra que hoy lo guarda celosamente.

Gonzalo Wong Soto

Puntarenas, 13 de junio de 1977.

A un mes de su fallecimiento.

Graduación

Damos nuestra más calurosa felicitación a los Profesores Elba Carranza Arce y Mario Chin Fong, por haber obtenido el Título de Capacitación en Orientación Educativa.

Cumpleaños

El Periódico LOS PINOS NUEVOS, saluda muy cordialmente a la señorita Ana Isabel Barrantes por haber cumplido sus quince primaveras el pasado dos de julio. Ana Isabel cursa el noveno año en el Liceo Diurno José Martí.

Luz María Cubero.

Bodas de Plata

LOS PINOS NUEVOS felicita a los compañeros martianos que en este año están cumpliendo sus Bodas de Plata como egresados de la Casa Grande.

Ustedes, compañeros egresados, son nuestro ejemplo y un eficaz estímulo para nuestro triunfo.

1952.

Aguilar Vargas Hilda
Aragón Bonilla Luis
Arauz Bonilla Rodrigo
Boschini Aguilar Zayda
Briceño Díaz Margarita
Cabalceta Alvarado Socorro
Casas Conejo Tomás
Castillo Solano Ruth
Castro González Omar
Castro Rojas Rafael Angel
Chacón Zúñiga Alfonso
Cheves Matarrita Adolfo

Chin Fong Felipe
Fonseca Roldán Teresa
Gutiérrez Varela Freddy
Guzmán Montero Edwin
Guzmán Vargas Guillermo
Jaen Guadamuz Ulises
Li-Chen Samuel
Li Chin Juan Manuel
Montero Quirós Grace
Morales Hernández María
Porras Quirós Rodolfo
Porras Quirós Norma
Reyes Centeno Fernando
Sánchez Rogelio
Sánchez Lam Marcial
Solera Solera Sonia
Somarribas Quesada Rita Delia
Soto Rojas Mario
Torres Ramírez Virginia
Zúñiga Aguilar Bernardo
Wong Chan Carlos
Zúñiga Díaz Francisco.

Luz María Cubero.

FEELING

Feelings, nothing more than feelings
Trying to forget life
Feelings of love
Teardrops, rolling down on my face
Trying to forget my feelings of love
Feelings, for all my life I feel it
I wish I'd never met your girl
you'll never come again
Feeling, wo-o-o feeling, wo-o-o feeling
again in my arms.

Feelings, feelings like I've never lost you
and feelings like I'll never have you
again in my arms
Feelings, for all my life I'll feel it
I wish I'd never met your girl
You'll never come again
Feelings, feelings like I've never lost you
and feelings like I'll never love you
again in my life
Feeling, wo-o-o feeling, wo-o-o feeling
wo-o-o.

HUMORISMO

HOROSCOPO

Prof. Almufi Tamasrra

Aries (21 de marzo a 20 de abril)

Si eres nacido bajo este signo no tiene otra cosa que hacer más que sentarte a llorar, ya que ni sales bien en los exámenes, lo que comes te cae mal y para peores uno de tus profesores te tiene el ojo puesto.

Tauro (21 de abril a 21 de mayo)

Una enfermedad crónica te privará de disfrutar los próximos carnavales, y todo te pasará por tu perenne desaseo.

Géminis (22 de mayo a 21 de junio)

Los nacidos en esta fecha deberían haber sido incluidos en la obra *Nacidos para triunfar*, porque como que les va bien en todo, especialmente en los negocios.

Cáncer (22 de junio a 23 de julio)

Por tus constantes travesuras antihigiénicas: comer mocos, uñas, tierra, baño en charcos, bebidas, no tardará en hacer aparición tu signo.

Leo (24 de julio a 23 de agosto)

Los astros te anuncian días formidables. Tendrán de todo en tu vida: carro, dinero (así pagarás tus cuentas al colegio) y amor sobre todo, ya que estaremos en la época del amor libre... ¡Cuidado con los güilas!

Virgo (24 de agosto a 23 de Setiembre)

Los nacidos bajo este signo deben cuidarse mucho, quizá demasiado, ya que deben proteger su persona comiendo bien (sin que eso implique el comer chuchecas), durmiendo poco, trabajando bastante, pues de lo contrario cambiarán de signo.

Libra (24 de setiembre a 23 de Octubre)

Dicen que te estás volviendo muy creído, muy pesado, sólo porque un día te dijeron que te parecías a Jorge del Castillo que crees que sos la mamá de Tarzán cuando no podés ser ni el banano de Chlta.

Escorpión (24 de octubre a 22 de noviembre)

Puedes confiar en tu futuro. El hecho de querer acompañar a Lupita Ferrer en la filmación de una telenovela, se te cumplirá pues cada vez tenés más cara de idiota.

Sagitario (23 de noviembre a 21 de diciembre)

Mala suerte. Por andar bañándose tanto en la playa vas a contraer una enfermedad, producto de la contaminación del ambiente llamada "Ferticitis", con la cual se te caerá el pelo, se te picarán los dientes y te dolerán los... huesos.

Capricornio (22 de diciembre a 20 de enero)

Debes cuidar mucho tu figura. Últimamente estás engordando mucho, estás echando cachetes y ya no te cabe la ropa. Debes tratar de comer menos y de trabajar el doble.

Acuario (21 de enero a 19 de febrero)

Los astros te auguran malos días. Sufrirás una sanción del tránsito por brincar un alto, y todo por perseguir un nudista. Además la plaga de moscas invadirá tu casa y no te dejará dormir, eso sin contar la plaga de tus vecinos.

Piscis (20 de febrero a 20 de marzo)

Debes estudiar más y procurar mejorar tu figura, pues estás perdiendo puntos, aunque sí bien es cierto no tiene mucho que digamos, es mejor tener uno a no tener nada.

"La inactividad"

Sólo los hombres que emprenden, que trabajan, que actúan, pueden cometer errores. El que camina se expone a caer, pero con caídas o sin ellas, avanza. En cambio, el que no camina, no es fácil que calga; como no es fácil que cometa errores el que en ninguna forma actúa. Sólo que este viye en la mayor de las equivocaciones, en el peor de los errores.

Juan Gerardo Aivarado

Comité pro cultura puntarenense

NATURALEZA:

Debido a la falta de actividades culturales en nuestra provincia, y a la falta de grupos activos que se encarguen de fomentar la cultura en esta provincia, nace como una necesidad el Comité Pro Cultura Puntarenense.

Este grupo se denomina así porque sus objetivos son fomentar la cultura en el campo del arte en Puntarenas, con el fin de despertar y unificar los ideales e inquietudes de la juventud puntarenense y ser un medio para que esos ideales se cumplan y que todos unidos luchemos por el mejoramiento socio-cultural de nuestra provincia.

Debemos ser conscientes de que Puntarenas no debe ser solo para el turista, por solo el hecho de ser un puerto, sino que debe ser para el puntarenense que se desenvuelve en su propio medio. Por lo que los estudiantes nos damos cuenta que en esta ciudad no hay verdaderos centros recreativos y lo único que encontramos a lo largo y ancho de nuestra ciudad son salones de baile, cines y centros nocturnos. Por estas razones la juventud puntarenense creyendo que estas distracciones son las más adecuadas, se olvida y pierde el interés de dar posibles soluciones a la problemática puntarenense.

Precisamente nuestro esfuerzo va dirigido a combatir ese germen que se llama "Masificación" que tiene dominada la mente de muchos jóvenes.

EL TALLER LITERARIO:

Muchas personas piensan que no es necesario la formación de un taller literario que promueva el arte en Puntarenas. Pero mientras que ellos no se molestan en pensar en qué hacer por nuestra ciudad, nosotros, la juventud puntarenense está trabajando de pala-

bra y de hecho, porque nos damos cuenta de que en nuestra ciudad tenemos verdaderos valores del arte poético, al igual que del canto, el teatro, la pintura, que si los protegemos y los estimulamos en un futuro no muy lejano van a ser un baluarte representativo de nuestro arte puntarenense a nivel nacional y por qué no internacional?

El taller Literario hace una invitación a todos aquellos que escriban composiciones musicales, poéticas, y practiquen la pintura etc., formen parte del mismo y que con su apoyo físico, moral e intelectual lo fortalezca cada día más. Si logramos consolidar el Taller Literario pronto tenemos como una realidad, el círculo, de poetas de Puntarenas.

El Comité Pro Cultura hace un llamado al estudiante, al joven que quiere ver surgir su gente y su ciudad, para que se una a nuestras filas y luchemos unidos desde las trincheras democráticas por el progreso social y cultural de nuestra querida Puntarenas.

Esperamos que nuestro ideal sea compartido y nuestro llamado sea correspondido.

Para terminar sería provechoso citar un pensamiento que todo hombre debería tener presente:

"La consigna de hoy para nosotros todos solo puede ser ésta":
"Sin ceder nada en el plano de la justicia, y sin abandonar en el de la libertad".

Miembros
Nazareth Mora
Eduardo Espinoza
Eduardo Arguedas
Edgar Guevara

J.C.R.G. Sec.: 4L-4

Coordinador
J. F. Pérez H.

Sabía usted que...

Un estudio de 5.000 momias de indios antiguos peruanos revela que los dientes de éstos tenían menos caries que los del hombre moderno.

Igor Karachentsev, un científico soviético informó a la Sociedad Optica Norteamericana que desde enero de 1977 se está usando un telescopio de 508 centímetros mucho mayor al del Monte Palomar en California. Se dice que el telescopio soviético ha intensificado el poder visual normal del hombre para poder penetrar en el sistema

solar en más de mil millones de veces.

El Japón está construyendo un túnel ferroviario para la transportación de personas, que será el túnel más largo del mundo en 54 kilómetros bajo tierra, de los cuales 23 están bajo agua. Conectará la Isla Honshu con Kokkaido, la isla más septentrional. Se espera que el sistema de riel y de dos direcciones quede terminado para 1982.

Oldemar Parra C.